

篇名：曹雪芹與紅樓夢之研究

作者：邱雅琪

學校：瑞祥高中

班級：二年二班

指導老師：鄭嫻惠

目錄：

壹 • 「前言」：說明研究動機和研究目的

貳 • 「正文」：共分成五段

〈一〉曹雪芹的生平家世

〈二〉紅樓夢的完成與完成者

〈三〉曹雪芹的《紅樓夢》故事概要

〈四〉《紅樓夢》的思想意義

〈五〉《紅樓夢》的藝術特色

參 • 「結論」：做一總結，並述說個人看法

肆 • 「參考資料」：列舉此論文所參考的文獻及網站

壹 • 前言

在我國小的時候，曹雪芹這個名字，早已在我的記憶中生根萌芽了，爲什麼呢？只因他寫了一部長篇小說—紅樓夢。說真的，我是因爲喜歡看紅樓夢，才慢慢去調查它的相關資料、它的作者資料和它的神話故事，結果竟發現了更多的故事。本來我就很喜歡看故事了，這樣一來，使我對紅樓夢就更愛不釋手，此外，也對曹雪芹和他的著作更加了解，增加了我不少知識呢！

曹家祖上本是漢人，家居遼陽。明末時，雪芹被滿洲人擄去而做了包衣，後來就歸入滿洲正白旗。清朝康熙皇帝念曹雪芹曾祖母孫氏是其保姆，因故曹家得到清廷的處處眷顧，這樣一來，曹家的地位可就不同凡響了。但到底是在什麼樣的環境下，使得雪芹寫出如此撼動人心的鉅作？到底是什麼樣的小說，使得如此家喻戶曉且舉世公認？關於這些論點，本研究將一一介紹。

貳 • 正文

〈一〉曹雪芹的生平家世

曹雪芹，名霑，字夢阮，號雪芹、芹圃、芹溪。本是漢人，後來被滿人擄去，做了奴才，又入了旗籍。在曹雪芹的曾祖母孫氏成了康熙的保姆之後，曹家就得到清廷的眷顧。且曹雪芹的爺爺曹寅從小就是康熙皇帝的伴讀，兼做侍衛，兩人就像兄弟一樣，當然康熙皇帝就處處照顧曹家囉。康熙即位第二年，開始設置專管宮廷所需織物的織造和採購的「江寧織造」，第一任監督就委任了曹雪芹的曾祖父曹璽，曹家便晉升爲顯赫的貴族。以後曹寅接任，還兼辦兩淮鹽務，並主持刊印了大部頭的《全唐詩》。曹寅死後，雪芹的爹爹接任江寧織造，可是不到兩年就病死了，又由曹家的人所接任。但康熙皇帝一死，曹家的好運算是到了頭，直

至雍正五年，曹頌（曹雪芹之父）因皇室爭權奪利的株連，而被革職抄家，祖孫三代任江寧織造達六十多年。

曹雪芹出生在南京，少年時代過著「綿衣紈袴」、「飫甘饜肥」的富貴生活。在他十三歲的那一年時，就是曹家被革職抄家的次年，全家都遷回北京，家道急遽衰落。從此之後，曹雪芹過著「茅椽蓬牖，瓦灶繩床」、「舉家食粥酒常賒」的困頓生活。但曹雪芹很聰明，多才多藝、工詩善畫、嗜酒狷狂，對黑暗社會抱著傲岸的態度。曹雪芹創作《紅樓夢》是在極端困苦的情況下進行的，「字字看來皆是血，十年辛苦不尋常」。這部巨著耗盡了他畢生的心血，但全書尚未完稿，他唯一的小兒子就病死了。老年喪子，是人生最大的悲哀，曹雪芹禁不住這個打擊，悲傷過度竟然一病不起，就在乾隆二十八年除夕之夜，「淚盡而逝」，一代文豪貧病無醫，慘然死去，終年還不到五十歲。

〈二〉紅樓夢的完成與完成者

曹雪芹的《紅樓夢》原名《石頭記》，基本定稿只有八十回，仍是未完成的作品，但曾以手抄本的形式流傳三十年。乾隆五十六年（西元一七九一年），程偉元和高鶚第一次以活字排印出版，這已是一百二十回本，書名也改為《紅樓夢》，一般認為後四十回是高鶚寫的，這使《紅樓夢》成為有頭有尾的完整小說。

高鶚，字蘭墅，別號「紅樓外史」，乾隆年間的進士，做過內閣侍讀等官職。他根據書的線索，也可能看到過曹雪芹所寫的《石頭記》八十回後已經丟失的某些稿子，續寫了《紅樓夢》。高鶚寫的後四十回，雖不如曹雪芹寫的前八十回，但高鶚保留了原作的悲劇結尾，其中黛玉之死，襲人改嫁等，也寫得形象生動，精彩感人。所以高鶚的功勞也不可忽視。

〈三〉曹雪芹的《紅樓夢》故事概要

從前，有個姓賈的官宦之家，是功臣之後。一族兩支，分別居住於榮國府和寧國府。榮國府的賈母是位很有權威的老太太，她跟二兒子賈政一起住，大兒子賈赦則住在榮國府的另一個庭院。

賈政娶妻王夫人，生了二男一女。長子賈珠早故，長女元春入宮做了妃子，二兒子賈寶玉（書中男主角）是賈家正宗獨苗，深受賈母的喜愛。另外，其實賈政還有一子叫賈環，不過他是小老婆生的，所以沒什麼地位，在此就不深入研究了。林黛玉（書中女主角一）是賈母的外孫女，賈寶玉要叫她一聲表妹。可憐這姑娘自幼死了娘，身子又弱，因此他爹把她送來與外婆同住。薛寶釵（書中女主角二）的親娘薛姨媽跟王夫人是姐妹倆，所以她們也都常年住在賈府內。

賈府裡有座美麗無比的大花園，叫大觀園。那是爲了貴妃元春回家省親而特意修建的。賈家還有好幾位姑娘，如：賈赦的女兒迎春、賈政的庶出女兒探春、寧國府的惜春；以及寶玉的寡嫂李紈、賈母娘家的姑娘史湘雲，大家都住在這座天堂般的大花園裡。無數的丫環、小廝、老媽子伺候著這些貴族小姐、公子。他們每日閒來無事，不是起社作詩、賞花吃酒，就是談畫論文、看戲猜謎。在這富貴優雅的環境裡，青年男女就自然而然地產生愛情了——不用說，這當然是在賈寶玉和林黛玉之間發生的囉。

寶玉是個性格與眾不同的青年。他天資聰慧，卻生性不愛讀經書，更看不上那些讀書做官的人，也懶得跟士大夫們周旋應酬，他只愛在大觀園裡自由自在地悠閒度日。在他眼裡，人都是平等的，沒有什麼等級差別。對小廝僕人、丫環使女，他照樣真心相待，絕不擺主人的架子。最不尋常的事就是他對女子的態度，他說：「女兒是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。我見了女兒便清爽，見了男子便覺濁臭逼人！」大觀園裡的姐妹及丫頭使女，沒有一個他不尊重愛護的。

黛玉是個既聰明又敏感的純真少女，她的性格孤傲，「目下無塵」，愛與憎都顯露在外。初見寶玉時，他倆都還是七、八歲的孩子，後來青梅竹馬，一塊長大，兩人不知不覺間就產生了感情。開頭時，這感情還是模模糊糊的，可後來就一發不可收拾，他們愛地那樣深、那樣熱烈，但是誰又料想得到，到頭來，這卻是場愛情大悲劇。

寶玉出生時，與生俱來就帶著一塊「通靈寶玉」，而且從不離身。但有一回，通靈寶玉失蹤了，這使得寶玉像是掉了魂的，越來越癡呆、糊塗，賈母這下子可著急了，於是有人就提議給寶玉說一門婚事，藉此來「沖沖喜」，好讓寶玉回神，可選來選去，最後選中了薛寶釵！就是賈母這樣的一句話，輕易地斷送了黛玉跟寶玉熱烈的深摯愛情。紙始終包不住火，黛玉後來還是知道了這件事，使得她內心積鬱，口吐鮮血，躺在床上再也沒有起來過。唉！這個可憐又多情的姑娘，孤苦伶仃地住在親戚家，最後竟含恨地離開了人世！

寶玉呢，直到新娘子進門，才知道娶的是薛寶釵，不是林黛玉，他便口口聲聲地說要去找林妹妹，這樣一鬧，他的病更重了。後來又得知黛玉的死訊，到瀟湘館〈黛玉的住房〉痛痛快地哭了一場後，不知爲何，他的病似乎好了不少，可是賈家的情況卻一天不如一天，先是元妃去世，接著是賈府被抄，大觀園的姐妹們也都散了，不久，賈母也死了，府中還遭強盜打劫，但寶玉卻一反常態，竟聽了寶釵的勸告讀起書來了！

原來寶玉早已做了離家出走的打算，到了考試的那一天，他鄭重地向家人告別，

而進了考場。但等到考完散了場，他竟消逝在茫茫的人群裡，再也沒回到這個家，有人傳說他是出家當和尚了，事情至此，故事也終了。

〈四〉《紅樓夢》的思想意義

《紅樓夢》寫的是以賈寶玉、林黛玉和薛寶釵三人為中心的戀愛婚姻故事。這三人都是封建貴族青年，但他們個性不同，思想各異。賈寶玉和林黛玉詩厭讀四書五經，不願走科舉成名、光宗耀祖的封建主義人生道路，而追求個性自由，男女平等，戀愛、婚姻自主的美好理想。他們心心相印，情投意合，是一對具有初步民主思想、反封建的情侶，是封建思想、制度的叛逆者。

而薛寶釵卻相反，她不但循規蹈矩，時時處處用封建思想、倫理道德來要求自己。而且，還常常規勸賈寶玉多讀聖賢之書，多和達官貴人結交，多講仕途經濟，以便日後博取功名富貴。薛寶釵是封建淑女，封建主義的理想人物。在賈母、賈政和王夫人等強大封建勢力的壓迫、摧殘下，賈寶玉和林黛玉真摯而純潔的愛情，被活活扼殺了。林黛玉被逼而死，賈寶玉雖然在他們的欺騙下和薛寶釵結了婚，但最終還是出家當和尚了。

曹雪芹對寶黛愛情的描寫，不是簡簡單單的，而是將這悲劇放在以賈府為中心的賈、王、史、薛等四大家族由盛到衰的全過程中。這樣，曹雪芹不但歌頌了賈寶玉、林黛玉的叛逆精神和對美好愛情的勇敢追求，而且揭露、批判了賈母、賈政和王夫人為代表的封建勢力壓迫、摧殘進步力量的罪行；揭露、批判了封建貴族家庭腐朽糜爛，驕奢淫逸的生活，以及對勞動人民的殘酷剝削；揭露批判了封建吏治官官相護、草菅人命的黑暗和腐敗；也揭露、批判了封建統治階級對婦女的奴役和迫害，曹雪芹是對整個封建統治階級作了無情的鞭撻。

〈五〉《紅樓夢》的藝術特色

說到《紅樓夢》巨大的藝術成就，先得說說它的真實性。雪芹說《紅樓夢》寫的是「我這半生親自親聞的幾個女子，．．．其間悲歡離合，興衰際遇，俱是按跡循蹤，不敢稍加穿鑿，至失其真。」可見《紅樓夢》寫的人物故事，是有其生活原型的。有人講，《紅樓夢》是一部家譜式的小說，這話有一定道理。賈府的興衰，多少也與曹家相似。但賈府不等於曹家。賈府是從各種各樣極盛而衰的貴族家庭中概括、提煉出來的，是藝術家的典型。

有人說，《紅樓夢》是一部自傳體小說。這話也並非毫無根據。因為曹雪芹在《紅樓夢》開卷回答「書中所記何人何事」這一問題時，明白地說是寫自己「今風塵碌碌，一事無成」，「把半生潦倒之罪編述一集，以告天下」。可見，在賈寶玉這

個人物形象中，或多或少也留下了作者的故事。但是，賈寶玉也不等於曹雪芹。賈寶玉是從許多貴族公子中概括、提煉、改造、加工出來的，也是藝術的典型。從上述情況看來，《紅樓夢》是來源於現實生活、又高於現實生活的偉大藝術作品。真實是藝術的生命，這也是《紅樓夢》光輝藝術成就的基礎。

參·結論

如果不是女媧多事補天，紅樓夢的故事也無從開始，女媧煉了三萬六千五百零一塊頑石，用了二萬六千五百塊彌補了太空中的空曠，天上數不完的星星成千上萬的，都是女媧的傑作，這是星星的由來吧！但是壞的是她沒有把石頭全部用完，剩下一塊虛浮在太虛之中，後來這一塊石頭漸有靈性，自己有了思想，嚮往人間一遊，完成那未了的情緣，才會有紅樓夢的故事。

雖然說賈寶玉先生家教很嚴，老爸賈政先生一天到晚釘著賈寶玉要好好的讀書學好八股文章，將來一試成名後可以接賈家王公貴族的事業，這一邊王夫人雖然已經拜佛唸經多年，掙的也是想菩薩能保佑自己的兒子早日功名有成，成家立業光宗耀祖力而在如此嚴父慈母的教導之下，在賈府單純而封閉的環境中，賈寶玉的成就應是指日可待。但是寶玉，對於家庭的溫馨卻有一點意見，他不願意別人來安排他的出路，甚至愛情、婚姻。在賈府上下龐大而且安逸的家族中，唯一讓寶玉覺得能夠瞭解他內心渴望的只有黛玉，他內心深處的不安全感，在強烈自我意識趨使之下，更加強了叛逆的言行，反應出寶玉在家庭生活中可能發生的變數，追求個人自由和執意的反對立場，加上賈府在宮廷勢力的衰退，正好讓賈府和寶玉個人命運交織成美麗的文學著作。

其實，賈寶玉的內心，是一個充滿幻想的世界，他對人有著人道主義的關懷，也有著對現實生活的不滿，對下人他有著寬大的胸襟，可以與她們玩在一起，即使下人出錯，賈寶玉也可以不當一回事，對有困難的下人，也可能都幫助他們，種種行為顯示出賈寶玉在賈府中是一個行徑不同於他人的主子，也可以看出他的自由思想和古老封建文化有著極端不調和的衝突。

在《紅樓夢》中，我個人是比較喜歡黛玉的，因為我覺得她真的很可憐，只是爲了要一段真摯的愛情，卻要白白送掉她的命，而她的恨卻只能吞入肚裡，也沒人來體會她的苦衷，可憐啊！但又想想，其實薛寶釵也挺可憐的，她要時時刻刻盯著自己的美德，不敢自由地愛恨，只是深怕觸動了封建體制，這樣的人生，又有什麼意義呢？只能說活著真是悲哀呀！

在這本書中，許許多多的人物和故事場面，交錯變換，起伏流動，但是曹雪芹寫出來的卻是這樣地自然，這樣地融入生活情節，這大概就是《紅樓夢》膾炙人口的偉大之處吧！

肆 • 參考資料

〈一〉參考文獻：文學之旅【下】中華文學五千年第 50 天

〈二〉參考網站：

http://content.edu.tw/senior/history/tc_dm/history/person/liter/lit17.htm

<http://www.education.ntu.edu.tw/wwwcourse/honglou/basic/writer.htm>

http://staff.whsh.tc.edu.tw/~huanyin/anfa/r/anfa_red.htm

<http://cls.admin.yzu.edu.tw/hlm/read/author/author.htm>

<http://cls.admin.yzu.edu.tw/HLM/retrieval/analysis/culture/DISPLAY/intro.htm>

<http://cls.admin.yzu.edu.tw/hlmshow/>